



CONSEIL D'ETABLISSEMENT

mercredi 21 janvier 2026

1. Accueil et tour de table des participants
2. Retour sur le dernier CE
3. Éléments de contexte depuis le dernier CE

4. Budget 2026 => Présentation du Débat d'Orientation Budgétaire (DOB) et éléments relatifs à l'EMI

5. Projets 2025-2026

6. Questions diverses

7. Prochaines étapes / Prochain CE

1

2

3

Compte-rendu de
presentation et
d'échanges



1. ACCUEIL et TOUR DE TABLE des participants



Commission Culture CCPSG

Dominique FRASLIN (*Vice-présidente Culture, St-Gildas-des-Bois*)
Olivia DEPIROU (*élue à St-Gildas-des-Bois*)
Véronique PATÉ-PONDAVEN (*élue à Guenrouët*)
Céline GANACHEAU (*élue à Ste-Reine-de-Bretagne*)
Régine PEROUZE (*élue à Sévérac*)
Isabelle GABARD (*élue à Crossac*)
Hugues LEGENTILHOMME (*élu à Ste-Anne-sur-Brivet*)
Anne NOBLET (*élue à Drefféac*)

EPCI

Géraldine SIMON (*Responsable du pôle Services à la population*)

Représentant.e.s Equipe enseignante et équipe administrative

Adeline GUIHARD (*Enseignante artistique*)
Catherine JARRY (*Enseignante artistique*)
Karine EVAIN (*Enseignante artistique et assistante administrative*)
Tiphaine GRENIER-SEGALEN (*directrice*)

Représentants Familles / Membres du bureau de l'Apemi (association des parents et élèves de l'EMI)

Nils HAMEL (*Elève adulte – formation sonorisation / secrétaire association Apemi*)
Elodie MILHAUD (*Mère de 2 élèves – saxophone, piano / trésorière Apemi*)
Sophie PERIN (*Elève adulte et mère d'1 élève – flûte traversière / présidente Apemi*)

Le présent PowerPoint de présentation fait office de compte-rendu avec ajout en bleu des éléments d'observations, d'échanges et d'éclairages apportés oralement lors de la réunion.

Il sera envoyé à l'ensemble des participants et, plus largement, aux élus de la commission culture, à la direction de l'EPCI ainsi qu'à l'ensemble des usagers et de l'équipe pédagogique de l'EMI.

2. RECAPITULATIF des ECHANGES et PROPOSITIONS du dernier CE (12 nov. 2025)

Propositions d'évolution / Suites à donner

- Augmenter la fréquence des Conseils d'établissement et encourager les élus et davantage de personnes de la direction à y participer / 2 dates prévues sur le 1^{er} trimestre 2026 :
 - ⇒ mercredi 21 janvier (19h30) avant vote des tarifs et proposition de fonctionnement.
 - ⇒ début mars après le vote du budget.
- Dynamiser la communication sur les événements de l'EMI.
- Temps de travail pour un nouveau Règlement Intérieur avec assurance d'un respect de sa mise en œuvre.
- Réflexion sur la mise en place de QF pour la tarification 27-28 ?
- Nouvelle augmentation des tarifs en 26-27 (cf. travail avec la commission culture à venir).

Points de vigilance

- Baisse budgétaire => hausse des tarifs mais vigilance sur le maintien de la qualité de service à la population et l'âme de l'EMI (projets, dynamisme, rencontres, etc.).
- La musique : un processus d'apprentissage et d'engagement mutuel sur le moyen et long terme. Une fois un élève engagé, difficile de lui dire qu'il ne pourra pas poursuivre l'année suivante s'il le souhaite.
- *Place réelle à accorder aux familles et aux élèves dans les décisions de l'école → Une volonté de participation a été reconnue, mais les modalités concrètes restent à définir.*
- Comment être entendu ? Une nécessité d'être à l'écoute, et être écouté, d'un véritable dialogue et d'une réelle concertation à mettre en place.
- *Communication et mise en valeur de ce qui est fait à l'EMI => communication sur les actions plus dynamique, plus moderne, ludique et visible / école vivante, il faut que cela se voit !*
- Arrivée de nouveaux élus en mars 2026, nouvelle équipe => travail d'acculturation à faire, mise en valeur des actions, mise en lumière du fonctionnement d'une école de musique pour aider à la décision.
- Développement de proposition et des publics par rapport à la grandeur des locaux => certains dispositifs collectifs peuvent amener un développement possible malgré des locaux restreints.
- Organisation 26-27 à penser avec un nombre d'heures d'enseignement constant (sans plus de possibilité de recourir aux heures complémentaires).
- Elus (commission culture et organes décisionnaires de la CCPSG) :
 - ⇒ nécessité de connaître leurs points de vue sur le niveau de qualité pour la culture, pour la musique sur le territoire ?
 - ⇒ Vigilance sur prise en compte des avis et du travail effectué dans les instances de commission (risque de démotivation des élus).

Contexte

- Une organisation de fonctionnement revue « sans préavis » pour l'année 2025-2026 : réinscriptions terminées et disciplines engagées dès le mois de juin.
- **Un contexte budgétaire de plus en plus restreint.**
- Une équipe motivée, dynamique, compétente mais inquiète et malmenée.
- **Un manque de communication et de concertation entre les différents niveaux de décisions quant à l'organisation du service.**
- **Des décideurs qui ne sont jamais présents lors des échanges.**

Vers l'organisation
2026-2027

Impacts

- **Un climat manquant de sérénité et flou pour l'avenir du fonctionnement de l'EMI (budget, organisation)**
- Au niveau des représentants de parents : la création d'un collectif de parents et d'élèves en lien au noyau déjà existant de représentants de parents et d'élèves (articles de presse, pétition ayant recueillie plus de 1000 signatures, actions diverses depuis juin dernier).
- Création d'une association tout récemment « apemi l'union fait la note ».
- Au niveau de l'équipe enseignante : la création d'une section syndicale (questionnements et inquiétudes sur le devenir du service) – Section déclarée auprès de l'EPCI.
- **Une organisation pédagogique incertaine.**

Éléments positifs

- **Une école de musique dynamique, transmettant un enseignement de qualité, reconnue par les usagers et la population.**
- Le maintien d'un nombre d'inscrits important malgré la baisse d'heures de cours disponibles
- Des parents et élèves constitués en collectif puis en association : ouverts au dialogue et volontaires pour prendre part aux réflexions quant à l'organisation future de l'EMI (suite aux évolutions budgétaires) => Ils ont questionné les élus quant aux décisions prises et souhaitent prendre part à la réflexion sur l'organisation future de l'EMI.
- **Une commission culture avec des élus motivés et impliqués.**
- **De nouveaux interlocuteurs à venir (en lien aux élections de mars 2026) => possibilité de coconstruire une nouvelle manière de travailler ensemble ?**

3. ELEMENTS de CONTEXTE depuis le dernier CE

Objectifs prioritaires de ce CE => Présenter les points de contexte budgétaire en vue du démarrage du travail sur une note de fonctionnement pour 2026-2027

Eléments de contexte depuis le dernier CE

- Recrutement « Formation Musicale – Chorale enfant » - novembre 2025 => *Suite à la démission de l'enseignant FM & chorale enfant début septembre 2025 et suite à la période sans enseignant jusqu'aux vacances de la Toussaint, une remplaçante a été recrutée en contrat temporaire dans l'attente d'un recrutement pérenne. Un recrutement a donc été organisé en novembre, 3 candidates reçues, dont la remplaçante FM et une autre enseignante de l'EMI. Sans remettre en cause le profil intéressant et pertinent de la remplaçante temporaire, le jury (composé d'une personne des RH, de la responsable du pôle « services à la population » et de la directrice de l'EMI), a retenu l'enseignante déjà dans l'école depuis plusieurs temps, pour des raisons multiples et une vision pérenne du poste : diplôme et expériences notables, titulaire de la fonction publique donc prioritaire sur un poste permanent, une connaissance de la structure depuis plusieurs années. Suite à nos préconisations et malgré nos arguments posés, le président de la CCPSG a choisi de ne pas en tenir compte et de recruter la remplaçante contractuelle sur un poste CDD jusqu'en juin 2026.*
=> *Refuser un titulaire est-il possible, légal dans la mesure où aucun argument concret n'a été avancé pour légitimer cette décision ?*
=> *L'enseignante dont le poste lui a été refusé, présente lors de ce CE, s'est exprimée sur son incompréhension et le ressenti d'injustice quant à cette décision, avec le profond ressenti d'un manque de reconnaissance de ses compétences et de son investissement au sein de l'EMI depuis 2 ans, mais également sur son expérience de plus de 20 ans en école de musique.*
- Travail sur le projet pédagogique enclenché avec l'équipe pédagogique => *Des réunions sont prévues en février et mars en vue d'une réflexion sur le fonctionnement et l'organisation pédagogique dans un souci d'économie tout en maintenant une cohérence et des propositions les plus larges possibles.*
{Exemples de thématiques de travail : Parcours adulte / Parcours des élèves en 2nd cycle / Les pratiques collectives}
- Réponse à la question posée lors du dernier CE sur la suite donnée pour la classe de trombone/Tuba => *Maintien de l'accueil des élèves de trombone et tuba au sein de la classe de Yannick Neveu, avec maintien de la 1/2h de Parcours de découverte Trombone/Tuba également. Pas de recrutement prévu pour ces disciplines à la rentrée prochaine (voir perspectives budgétaires slide suivante).*
- Flyer Hors les Murs et un programme d'actions en « ? » (lien budget 2026) => *Dématérialisation au maximum des supports et modalités de diffusion.*

Les orientations budgétaires présentées sont celles débattues en conseil communautaire le 15 janvier lors du Débat d'Orientations Budgétaire (DOB). Il a été précisé à quoi correspondait le DOB, à savoir : il fixe un cadre général de gestion, commun à l'ensemble des services communautaires, avec des orientations et des priorités. Les décisions concrètes sur les moyens financiers pour l'année 2026 seront prises avec le vote du budget. Le travail opérationnel se construit ensuite, dans le dialogue, à partir des budgets attribués.

4. Budget 2026

2

Orientations budgétaires (DOB) - Conseil Communautaire du 15 janvier 2026

=> Vote du budget : le 12 février 2026

- **Les orientations prioritaires en termes de politiques publiques :**
 - ↳ Poursuivre les politiques de transition et mobilités (schéma cyclable, rénovation énergétique du patrimoine intercommunal, étude bois énergie, chargé de mission biodiversité)
 - ↳ Poursuivre les actions pour l'habitat (aides particuliers et logement social)
 - ↳ Favoriser les synergies entre l'EPCI et les communes (service informatique commun)
- **Une démarche globale de maîtrise des dépenses de fonctionnement**, à l'échelle de l'ensemble des services communautaires => **Objectif visé de 310 000€ d'économies.**
- **Les orientations de gestion**
 - ↳ La **limitation du recours à l'achat de prestations extérieures** pour les services dotés de personnel d'animation et de mission en régie. Avec des dépenses de prestations de services et achats divers à - 137 000€.
 - ↳ Privilégier la **communication digitale** {-39 000€}.
- **Plus particulièrement, pour l'enseignement musical et l'EMI :**
 - ↳ Une réduction du coût de fonctionnement de l'EMI de **20 % sur deux exercices budgétaires (2026 et 2027).**
 - ↳ Un enseignement musical à **destination exclusive des enfants du territoire.**
 - ↳ **Le respect des compétences municipales et associatives en ne portant pas d'actions directes de diffusion culturelle tout public**

Les échanges ont porté principalement lors de ce CE sur ces orientations budgétaires. De multiples questions ont surgi et des réponses apportées dans la limite des éléments de réponse à disposition des élus, de la vice-présidente et de la responsable de pôle présents. Avec une échéance de mise en œuvre annoncée lors du vote du budget, le 12 février prochain. Sont retranscrites ci-dessous les grandes lignes des échanges uniquement :

- ⇒ **« Un enseignement musical à destination exclusive des enfants du territoire »** : quel débat a eu lieu autour de cette préconisation ? Quelle vision ont les élus d'une école de musique exclusivement ouverte aux enfants du territoire à court, moyen voire long terme (en lien aux documents rédigés et transmis lors de réunions précédentes par la directrice) ? Est-ce une orientation qui peut apparaître dans un DOB (plus un choix de politique publique et pédagogique que d'une orientation financière) ?
- ⇒ **« Une réduction de 20% sur deux exercices budgétaires »** : comment a été fixé cet objectif, au regard notamment des efforts déjà engagés en 2025 par le service, tant sur le plan du fonctionnement que de l'organisation pédagogique ?
- ⇒ **« Le respect des compétences municipales et associatives en ne portant pas d'actions directes de diffusion culturelle tout public »** : phrase manquant de clarté et demandant à être précisée. L'une des représentantes des parents a insisté pour comprendre cette phrase, s'interrogeant si un lien était à faire avec le projet annulé en novembre dernier sur la raison évoquée de conflit de loyauté des enseignants concernés (voir CR du CE du 12 nov. 2025) . Des écoles primaires impliquées et déçues de cette annulation, un nombre important d'élèves de l'EMI impliqués également.
Une phrase qui demeure floue dans sa mise en œuvre concrète pour le service de l'EMI.
- ⇒ **De manière globale** : des orientations très impactantes pour le service de l'EMI, avec une équipe déjà fragilisée et inquiète => quelle communication et quel accompagnement de la direction est prévu notamment pour l'information aux agents ?

5. PROJETS 2025-2026

Les actions du 2^{ème} semestre (février-juin 2026)

LES ÉCHAPPÉES MUSICALES

- ✚ **CLARINETTE, SAXOPHONE** - Lundis 2, 9 février et mardis 3, 10 février, 20h30-21h15
- ✚ **PIANO** - Mercredi 08 avril, 18h30 / Salle culturelle, Guenrouët
- ✚ **MUSIQUE DE CHAMBRE** - Lundi 11 mai, 19h30 / EMI
- ✚ **CHANT** - Samedi 30 mai, 16h / Chapelle de la Ferme école, St-Gildas-des-Bois
- ✚ **FLûTE TRAVERSIERE** - Mercredi 10 juin, 18h30 / Salle d'exposition, médiathèque de Pontchâteau

LA SEMAINE FAMILLE

Du 26 au 31 janvier / Avec un concert spécial « familles » - Samedi 31 janvier à 11h, salle Michel Legrand à l'EMI

CONCERT DES PRATIQUES COLLECTIVES

Mercredi 11 mars, 18h, salle culturelle de St-Gildas-des-Bois (ouvert à tous / entrée libre)

Du JAZZ à l'EMI !

- ✚ **Stage de jazz** : l'EMI accueille l'association Jazz en Retz pour 3h30 de stage ! Vendredi soir, 19h30-23h, salle Michel Legrand, EMI. Public : ados, adultes => report avril ou mai ?
- ✚ **Jam Session jazz avec Nicolas Rousserie** ! Vendredi 20 mars, 20h, salle Michel Legrand, EMI

PROJET MUSIQUE ET THÉÂTRE

Les samedi 30 mai (14h) et dimanche 31 mai (11h), au Carré d'Argent (sur billetterie)

L'EMI au CARRE D'ARGENT

Samedi 06 juin, 17h *Tout public, entrée libre*. Les Pratiques Collectives à l'honneur en condition « salle de concert » !

L'EMI fait l'école buissonnière !

Mercredi 24 juin, 18h, sur le parvis de l'EMI.
Tout public, entrée libre. Dernier rdv de l'année par les ateliers et ensembles de l'EMI avec la participation de « Ruben el profesor », musique cubaine et initiation à la salsa à la clé, dans une ambiance festive et conviviale !

LES MUSIC'CO

projets en collaboration avec le réseau des bibliothèques

- ✚ **Découverte des percussions africaines** par Eric Dumond. Entrée libre, tout public.
Samedi 14 mars, 11h – Bibliothèque de St-Gildas-des-Bois
Samedi 11 avril, 11h – Bibliothèque de Guenrouët
- ✚ **Participation de l'EMI à l'évènement du « Printemps de la médiathèque » de Pontchâteau** : vendredi 03 avril, de 18h à 22h. Jeux, cinéma, concerts et autres surprises !
- ✚ **Musi'contes** - Samedi 23 mai – Bibliothèque de Drefféac (11h)

Validation des actions avec budget (artistes, techniciens) => en attente du vote du budget 2026 et d'une compréhension concrète des orientations de gestion préconisée dans le DOB.

AUTRES PROJETS...

Projets Musiques Actuelles => Salsa (partenariat association « A l'Evidanse ») **VALIDÉ** / Workshop David Gouin.
Partenariat Carré d'argent (+ Athenor) => atelier chant polyphonique occitan **VALIDÉ** et autres projets sur 26-27 en construction (Aly KEITA – Balafon).
Ateliers d'enregistrements.
Poursuite de la formation sonorisation
Partenariat aux RDV de l'Erdre = en attente

6. QUESTIONS DIVERSES

Les représentants de parents ont interrogé sur l'encart concernant l'EMI paru dans le Grand Angle de décembre dernier, en contradiction avec les préconisations de ce budget 2026 : le titre notamment avec « Des notes pour tous les âges » ainsi que les éléments « (...) propose des cours adaptés à tous les âges et tous les profils. » « (...) moments de partage (...) afin que la musique soit accessible à chacun (...) »], alors même que des adultes ont été évincés à la rentrée précédente et une ambition clairement affichée de rendre l'EMI à destination exclusive des enfants dans le DOB.

=> Habituellement la directrice de l'EMI transmet les éléments au service communication de la CCPSG. Cette fois-ci entre des urgences à traiter et un arrêt de 15 jours sur la période de transmission des éléments, les informations ont été posées par le service communication uniquement.

7. PROCHAINES ETAPES / PROCHAIN CE

- **Prochain CE : mardi 03 mars, 19h**

Co-construction d'une note de fonctionnement pour l'EMI en 2026-2027

- **D'ici là, en vue de ce prochain CE :**

↳ Travail de l'équipe pédagogique sur le projet pédagogique et les options possibles d'évolution du fonctionnement pédagogique.

↳ Rencontre de la directrice de l'EMI avec le bureau de l'Apemi.